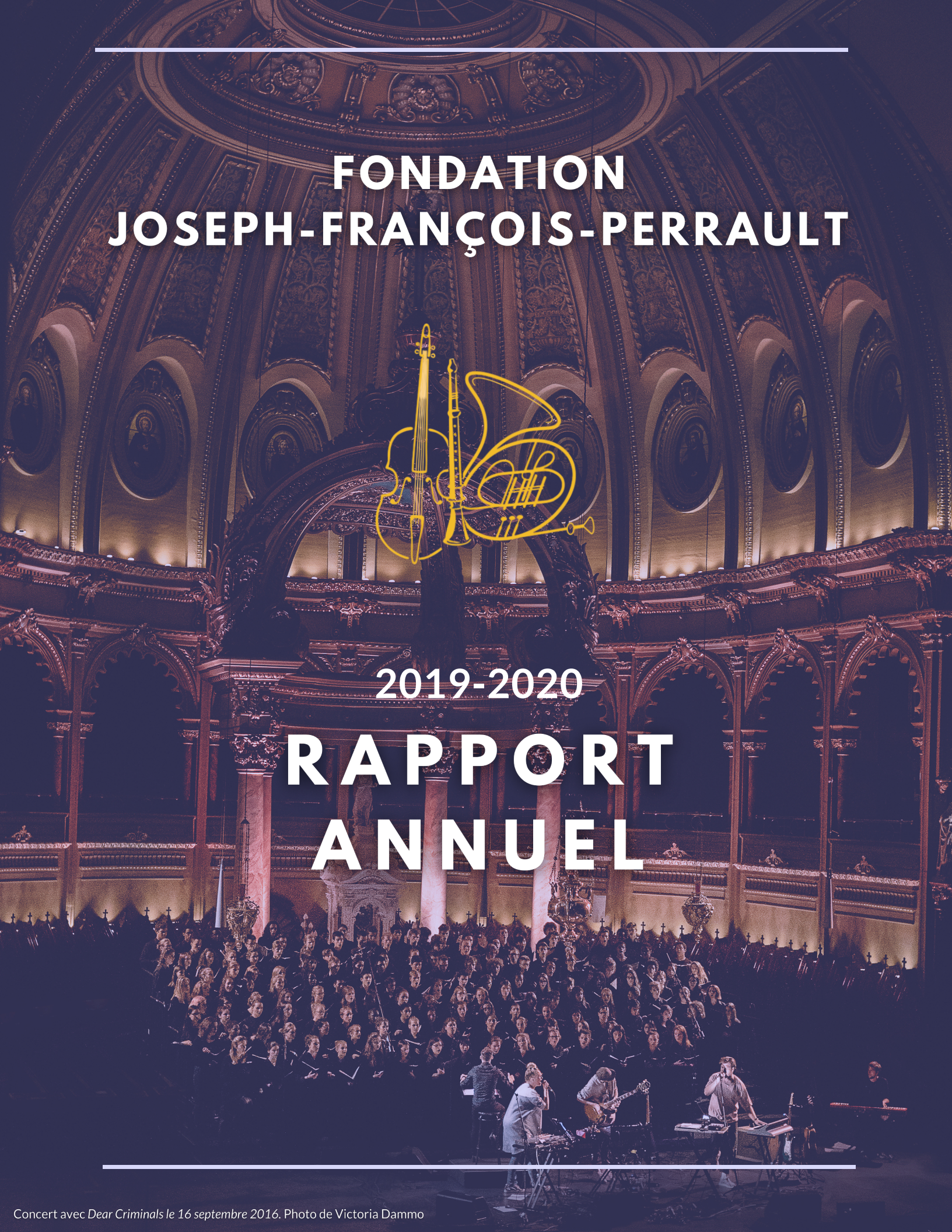
FONDATION JOSEPH-FRANÇOIS-PERRAULT

2019-2020

RAPPORT ANNUEL



Concert avec *Dear Criminals le 16 septembre 2016*. Photo de Victoria Dammo

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Après une année bien remplie qui s'est terminée un peu abruptement, il faut bien le dire, avec la venue de cette pandémie, la Fondation Joseph-François Perrault dresse un bilan très positif.

Le Conseil d'administration de la Fondation, composé uniquement de membres bénévoles ayant à cœur la promotion de la musique chez les jeunes, a vécu en 2019-2020 une année charnière. Stimulés par de futurs projets dont la réfection de l'École JFP, les administrateurs de la Fondation ont collaboré à l'étude d'un rapport pour ce projet et ont entrepris une restructuration de l'organisme. Avec l'arrivée de plusieurs nouveaux administrateurs, la Fondation est sur la bonne voie d'avoir une équipe plus solide et une gouvernance plus structurée.

Soutenir l'institution et ses élèves

Plus que jamais, la Fondation a été à l'écoute des besoins du programme de musique de l'école Joseph-François-Perrault avec l'achat d'instruments de musique totalisant 32 750$ en acquisitions. Avec cet investissement, qui est habituellement du ressort de l'école, il a été possible de créer une nouvelle classe au département. Tout en offrant 7000$ en bourses aux étudiants du département en 2019-2020, la Fondation a aussi adopté une nouvelle politique d'aide financière pour aider les élèves à payer les frais d'inscriptions au département de musique et à divers des camps musicaux.

Tournée 2020; ce n'est que partie remise

La pandémie actuelle nous a malheureusement obligé à annuler notre tournée biennale qui était prévue fin juin 2020. Cela a été une grande déception pour nos finissants qui attendaient cette tournée depuis le début de leur secondaire. Nous gardons toutefois de précieux contacts avec nos partenaires européens qui nous ont assuré leur collaboration aussitôt que la situation sera revenue à la normale.

Photo de Charlotte Marquis

Des bénévoles dévoués

Je remercie tous les membres du Conseil d'administration et tous les bénévoles présents à chaque événement de la Fondation. Je tiens aussi à remercier notre coordonnateur, Antonin Cuerrier, qui par ses initiatives et ses idées réussit à nous amener plus loin. Un immense merci à deux bénévoles essentiels depuis plusieurs années à JFP et qui nous quittent cette année pour une retraite bien méritée; merci Mme. Monique Monger et M. Normand Goyette.

Toute notre gratitude va également à la confiance que nous donne le CSSDM, l'Arrondissement du Quartier St-Michel, ainsi que nos partenaires tels la Fondation Azrieli, le Conservatoire de Musique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre de l'Université de Montréal.

La Fondation Joseph-François Perrault est une organisation dynamique et fière de l'accomplissement et la réussite des élèves. Nous continuerons à consacrer nos énergies et notre rigueur pour l'ensemble de la communauté JFP.

Lou Arteau
Présidente du Conseil d'administration

MOT DES DIRECTEURS

L'excellence musicale est très certainement un des fleurons de JFP depuis plus de quarante ans. Cela reflète le travail passionné des enseignantes et des enseignants, le professionnalisme des spécialistes, le soutien indéfectible des directions et l'engagement musical de dizaines de cohortes d'élèves.

Mais il ne faut surtout pas omettre de souligner le travail acharné de la Fondation JFP. Composée d'adultes bénévoles tout aussi passionnés, elle a rendu possible la tenue de centaines de concerts, d'une quantité incalculable d'événements spéciaux et d'une douzaine de tournées européennes. Qui plus est, la Fondation JFP a cumulé au fil du temps un phénoménal inventaire d'instruments de grande qualité dont ont profité des milliers de jeunes musiciens.

Depuis sa mise sur pied en 1985, sous l'heureuse initiative de M. Jean-Marc Bisaillon, directeur adjoint à JFP, la Fondation JFP a aussi soutenu financièrement des centaines d'élèves pour leur permettre de vivre des expériences musicales inoubliables.

C'est avec chaleur et enthousiasme que nous saluons et remercions, en tant que directeurs, mais aussi au nom de la grande famille musicale de JFP, la Fondation JFP pour sa vision artistique et sa participation active au rayonnement de notre école publique montréalaise

Éric Sirois
Directeur de l'École JFP

Éric Levasseur
Directeur du département de musique

Photo d'Éric Levassseur par Marianne Cantin.

NOTRE MISSION

Fondée en 1985, la Fondation Joseph-François-Perrault a pour mission de soutenir l'éducation musicale et de promouvoir la musique comme moyen d'expression artistique. Créée pour travailler de façon concertée avec le département de musique de JFP, elle a pour objectifs la pérennité de ce dernier et l'accès à une éducation musicale publique pour tous et toutes, peu importe les origines socioéconomiques.

La Fondation tient aussi à aider les élèves et les finissants du département grâce à une politique d'aide financière proposant une aide à l'inscription au département, des bourses d'excellence à la fin de l'année ainsi que des bourses d'accès à des camps musicaux.

Finalement, bien que notre vocation première soit le développement artistique des jeunes, ceci sous-tend bien évidemment des valeurs plus larges comme l'égalité des chances en éducation et en culture, l'autonomisation des jeunes au-travers de l'art, la valorisation des métiers artistiques, ainsi qu'une cause sociale d'une haute importance: la lutte au décrochage scolaire

LA MUSIQUE À JFP

L'école Joseph-François-Perrault est connue comme offrant l'une des meilleures formations musicales du réseau public d'éducation québécois. Le programme Arts-études de l'école JFP tout comme le programme de musique concentration sont au cœur du projet éducatif de l'école et ces parcours scolaires sont offerts à la fois aux élèves inscrits à l'éducation internationale, à la formation enrichie ou à la formation générale.

Créé en 1978, le département de musique accueille, années après années, un nombre croissant d'élèves. En 2019-2020, c'est 845 élèves répartis dans 17 classes qui formaient les choeurs, les orchestres à vent, les orchestres à cordes et les deux orchestres symphoniques du département.

Situé dans St-Michel, quartier défavorisé de Montréal, le programme musical de renommée de JFP permet aux jeunes d'exploiter leur talent, d'augmenter leur motivation et leur estime de soi et d'apprendre la discipline, l'entraide et le sens de la cohésion. Alors que le taux de diplomation des écoles de milieux socioéconomiques similaires se situe à 64%, JFP voit 82% de ses étudiants obtenir leurs diplômes.

Concert de la tournée 2018 en France. Photo de Marianne Cantin

SOUTIEN AU DÉPARTEMENT

41
nouveaux instruments

32 750$
en achats

380
instruments en circulation

Pour assurer une éducation musicale de qualité à moindre coût pour les élèves, le département maintien une large flotte d'instruments permettant à chaque élèves d'avoir son propre instrument sans frais supplémentaires. Cette flotte est composée d'instruments achetés en partie par l'école et en partie par la Fondation. C'est donc environ 900 instruments qui sont mis à la disposition des élèves, impliquant des coûts importants de réparation et de remplacement annuellement.

Bien que ces charges sont prioritairement du ressort de l'école, cette année, la Fondation a déboursée 32 750 $ pour l'achat de 20 violons, 10 clarinettes et 11 flûtes. Ajoutant ainsi 41 instruments à la disposition des élèves, la Fondation a pu soutenir l'ouverture d'une nouvelle classe de violon du programme option en secondaire 1, classe dédiée à des élèves du quartier.

La Fondation a aussi déboursée 1416,49$ en frais de publicité pour faire connaître le département de musique et couvre habituellement les frais d'inscriptions à divers concours à l'hiver et au printemps.

Au-delà de l'aide financière, un coordonnateur engagé par la Fondation aide le département dans plusieurs tâches reliées, entres autres, aux concerts et à la production d'enregistrements pour les parents d'élèves, mais aussi à l'organisation de tournées pour l'orchestre.

Concert de la tournée 2018 en France. Photo de Marianne Cantin

LES CONCERTS

Lors d'une année normale, le département vibre d'activités et d'évènements. En 2019-2020, c'est plus de onze concerts qui devaient avoir lieu sans compter les six concerts prévus lors d'une tournée qui aurait fait jouer l'OSJFP dans six villes de France, notamment à l'église de La Madeleine, à Paris.

Pour que tous les jeunes musiciens, tous niveaux confondus, puissent se produire en public, quatre concerts réguliers sont organisés en décembre et en mai respectivement. La Fondation produit ces concerts en collaboration avec l'école, couvrant la grande majorité des frais et récoltant les recettes des ventes de billets. Dû à la pandémie, seuls les concerts de décembre purent avoir lieu. Ces derniers attirèrent 2451 spectateurs et engrangèrent des profits de 16 730 $ qui purent être réinvestis directement pour le soutien au département.

JFP a la chance de compter sur un partenariat avec le Conservatoire de Musique de Montréal (CMM) qui permet l'organisation d'un concert conjoint en mars entre l'orchestre et le chœur du CMM et le Chœur JFP. Ce concert eu lieu le 7 mars 2020, mettant au programme Carmina Burana.

L'Orchestre Symphonique de JFP, pour sa part, devait se produire dans un concert conjoint avec les jeunes du *Buffalo Youth Orchestra*, mais le concert prévu pour le 21 mars dû être annulé de par la pandémie.

C'est finalement en participant à production *Le Vaisseau-Coeur* de la compagnie Ballet Opéra Pantomime (BOP) en septembre 2019 qu'une trentaine de jeunes filles du département ont pu se prendre la scène pour trois soirées à guichets fermés, acclamées par les médias.

4 concerts réguliers

2451 billets vendus

2 concerts conjoints

Concert de la tournée 2016 en France. Photo de Lou Arteau.

AIDE FINANCIÈRE AUX ÉLÈVES

Bourses d'excellence

En 2020, treize bourses totalisant 7000 $ furent distribuées aux élèves méritants à la fin de l'année scolaire. Treize élèves purent recevoir cette aide de la Fondation grâce à de généreux donateurs qui, année après année, soutiennent ce programme de bourse.

Nouvelle politique d'aide financière

Le conseil d'administration de la Fondation a adopté une nouvelle politique d'aide financière le 3 février 2020. Cette politique vise à encadrer l'aide de la Fondation, mais aussi à introduire officiellement deux types de soutiens que la Fondation apporte aux élèves: l'aide à l'inscription au département et des bourses de participation aux camps musicaux. Des processus clairs ont été réfléchis et seront mis en place dès 2020-2021 pour pouvoir mieux accompagner ces jeunes musiciens.

Boursiers 2020

Simone Alder-Gendron

Paolo Beaupérin

Lauramélia Toupin

Mélie Xie-Bouchard

Orianne Démontagne

Liam Howlin

Léa-Jade Tabah

Payse Tabassian

Areeha Baig

Maeva Elise Lhermite

Egor Lutchenko

Pedro Luis Del Rosario

Laurent-Émile Leblanc

Photo de Lou Arteau

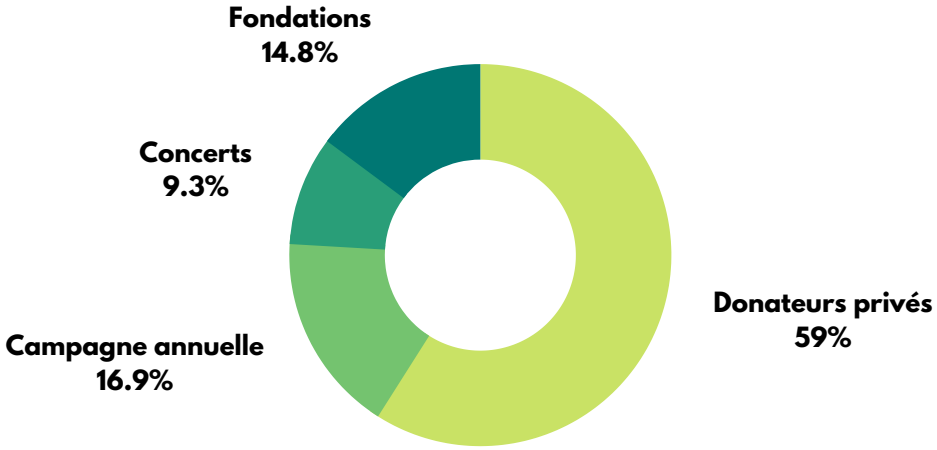
FINANCEMENT

Pour poursuivre sa mission, la Fondation se base sur plusieurs sources de Financement. La première est l'aide précieuse de partenaires privés. En 2019-2020, une aide de 75 000$ répartie également sur trois ans a été accordée par la Fondation Azrieli alors qu'une donatrice anonyme a fait un généreux don de 100 000$. Constituant l'un des dons les plus importants fait à la Fondation à ce jour, nous la remercions grandement. Plusieurs parents et ancien.ne.s continuent aussi à soutenir la Fondation par des dons ponctuels ou mensuels via le site web de l'organisme ou encore en soutenant le programme de bourses de la Fondation.

Notre deuxième source de financement est la campagne annuelle, qui comprend la sollicitation de dons aux parents et la vente de chocolat par les élèves. La campagne 2019-2020 a permis d'amasser 32 634 $. C'est 340 élèves du département qui y participèrent et plus de 200 dons individuels qui furent reçus.

Finalement, la vente de billets et d'articles promotionnels lors des concerts permet de couvrir les coûts de production de ces évènements, mais aussi de financer d'autres activités de la Fondation. En effet, la série de concerts de décembre aura rapportée 16 730 $ en profits pouvant être réinvestis dans d'autres activités. Évidemment, sans l'annulation des concerts de mai et du concert gala, cette part de notre financement aurait été plus importante (près de 20%).

SOURCES DE FINANCEMENT



Donateurs principaux

100 000$ et plus
Anonyme

25 000$ et plus
Fondation Azrieli

2000$ et plus
Fondation du Grand Montréal

1000$ et plus
Jean-François Poulin
Anouk Trudel
Nippaysage
Clubs Optimistes de Montréal

500$ et plus
Caisse Desjardins du Centre-Est de Montréal
Raymond Lepage
Hélène Guillemette
Famille Quiviger

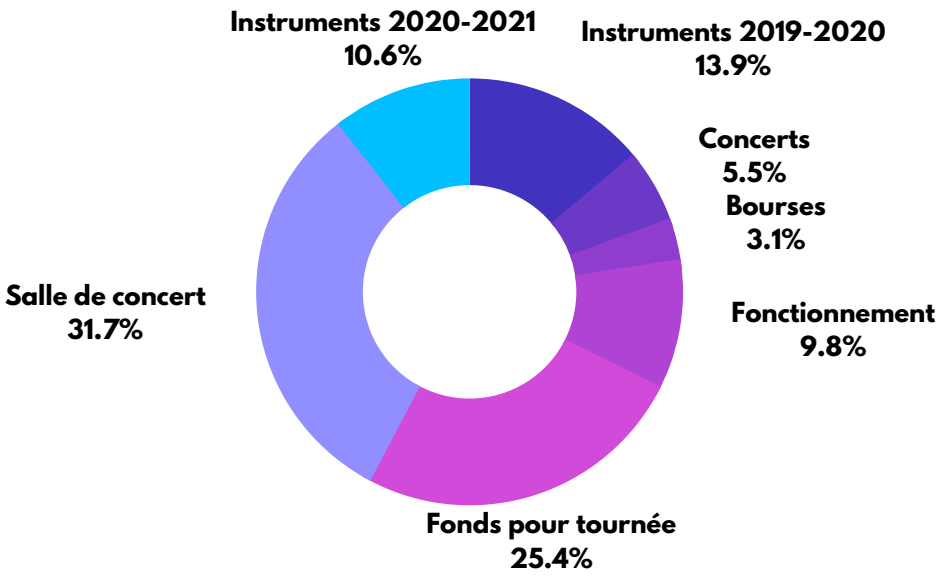
RÉPARTITION DES FONDS

Les achats d'instruments pour le département sont la plus grande part des dépenses courantes de la fondation lors des années sans tournées. Ceci dit, une grande part des montants amassés fut disposée dans divers fonds pour le futur projet d'équipement culturel et pour une tournée future.

Dans les prochaines années, et avec sa nouvelle politique d'aide financière, la Fondation souhaite toutefois répartir une plus grande partie de ses fonds vers l'aide directe aux élèves grâce à différents types de bourses.

La Fondation a aussi décidé de réserver 25 000$ annuellement pour l'achat d'instrument, montant qui pourra être discuté et révisé par un nouveau comité des acquisitions du conseil d'administration.

POSTES DE DÉPENSES



La production *Le Vaisseau Coeur* de BOP. Photo de Miguel Chehuan

PARTENARIATS

La Fondation est extrêmement chanceuse et reconnaissante de pouvoir compter sur une brochette de partenaires dévoués qui l'aident à remplir sa mission.

Nos partenaires financiers inclus la Fondation Azrieli qui s'est engagée à soutenir la Fondation et le département à hauteur de 25 000$ annuellement pendant trois ans, mais aussi l'ensemble des parents qui nous soutiennent année après année lors de nos campagnes annuelles.

D'autres partenaires du département de musique permettent d'offrir aux jeunes musiciens des possibilités de performances musicales de haut niveau. Outre le concert conjoint annuel avec le Conservatoire de Musique de Montréal, une trentaine de jeunes de JFP participèrent à la production *Vaisseau-Coeur* de Ballet Opéra Pantomime (BOP) en septembre 2019.

Finalement, plusieurs ensembles montréalais offrent des billets de concerts au département. Ainsi, les jeunes du département purent assister à plusieurs reprises à des concerts de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre de l'Université de Montréal.

Allez écouter les élèves du département sur notre page Facebook!

Symphonie #5 de P.I. Tchaïkovsky à la Maison Symphonique

Symphonie #9 «Du Nouveau monde» d'Antonin Dvorak

«Seul au combat» des BB avec Kathleen Fortin et Nira Diana

Hommage au professeur.e.s du département de musique

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

L'année 2019-2020 a vu la Fondation entamer une transition progressive de plusieurs de ses opérations vers le numérique.

Pour la première fois, la commande des enregistrements de concerts se fit en ligne sur le site web de la Fondation. Dès 2020-2021, c'est aussi la vente de billets qui se fera via le site de la Fondation alors que les enregistrements de concerts seront disponibles en version numérique.

La fermeture des écoles due à la Covid-19 a aussi poussé les élèves du département à partager leur musique différemment. Plusieurs magnifiques vidéos mettant en vedette les jeunes musicien.ne.s du département furent produites et diffusées sur nos réseaux avec beaucoup de succès et plusieurs autres seront partagées au courant de l'année 2020-2021.
Ne les manquez pas; suivez notre page!

NOTRE ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Lou Arteau
Présidente
Supervision et assistance artistique

Valérie-Kim Besner
Vice-présidente
Directrice-conseil, experte en Gestion du Changement Grand Montréal chez CGI

Christopher Trouvé
Vice-président
Avocat

Jean-Pierre Bérard
Trésorier
Enseignant retraité

Louise Proulx
Secrétaire
Gestionnaire retraitée

Johnny Huynh
Adjoint à la gestion de portefeuille
RBC PH&N Services-conseils en placements

Stéphanie Lepage
Directrice, marketing et communications du Palais des congrès de Montréal

Gautier Péchadre, CPA, CA
Directeur principal en redressement d'entreprise chez Raymond Chabot Grant Thornton

Michel Rioux
Producteur exécutif et chargé de projet pour des spectacles à grand déploiement

Jean-Marie Zeitouni
Musicien et chef d'orchestre

Marie Dinelle-Morinville
Agente de libération conditionnelle au Service Correctionnel Canada
Ancienne élève de JFP

COORDONNATEUR

Antonin Cuerrier

BÉNÉVOLES

Nous tenons à souligner les nombreuses années d'implication de Monique Monger et Normand Goyette qui ont oeuvré pour une dernière année en 2019-2020 pour la Fondation JFP. Leur dévouement et leur attachement pour le département ont permis à la Fondation de soutenir plusieurs générations de musiciens. Monique Monger fut surveillante à l'école pendant 21 ans et bénévole dès son arrivée pendant 25 ans avec son mari Normand Goyette.

La Fondation et le département les remercient profondément!